欽定石渠寶笈續編

淳化軒藏二

皇上御筆書畫二

御筆湯武論一卷

本幅端本堂箋本。有八分金書紙印。縱八寸一分。橫二尺四寸。行書。

湯武論。世之論湯武者。多是湯而非武王。亦有曲為武王解者。曲為武王解者。莫若王柏之

書疑其言以為周之以王自處久矣故其辭迫
其禮傲勢使之然審如是則殷未滅而周先自
王益見其非此不必論即是湯而非武王者多
以湯放桀武王斬紂為優劣之分然武之斬紂
實不見於書而見於史記史記好奇乖舛以是
右武王者得以闢史記之蹐而以証武王之為
有其事予以為史記固不足徵而足徵者仍莫
過於書湯之言曰非台小子敢行稱亂又曰予

恐來世以台爲口實何其恭也武之言曰我伐用張于湯有光又曰撫我則后虐我則讐何其矜也且湯放桀之後天下晏然卽太甲自底不類伊尹放之于桐亦未聞有乘時搆亂爲夏反正者何則湯之德入人者深也武王甫喪而三叔之流言且生於閱墻邦君御事或賛其違卜比事觀辭不且章章易明乎予故曰徵之書足以見湯武之優劣固不必信史記過甚之辭始

定其為武之不及湯也。丙戌夏御筆。鈐寶四

學鏡千古、乾隆、涵虛朗鑑。

引首

御筆。義徵誓誥。　鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽　淳化軒、淳化軒圖書珍秘寶、乾隆宸翰、信天主人、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、愛竹學心虛、月明滿地相思、長春園寶、淳化軒寶、石渠寶笈所藏。

本幅蠟箋本。縱八寸。横一尺八寸。行書。

玉璞抵鵲說。　桓寛鹽鐵論。稱中國所鮮。外國賤之。崑山之旁。以玉璞抵烏鵲云云。初讀之以為玉璞非抵鵲之物。而鵲亦可以不抵。此不過舉烏有之事。喻貴人之所賤。不足以厚中國明盛德耳。今乃知誠有其事。而惜寛之未詳言之也。葢玉出和闐。和闐即崑山之旁支也。和闐之

人。備侍衛者有之。問以鵲名。則回語亦有之。且稱回部諸城皆有鵲。而和闐獨無。詰其故。則云傳自古昔。和闐之地。不可有鵲。有鵲必致刀兵。地不寧。年不豐。是以和闐之人。見鵲必抵之。盖抵之之方不一。玉璞初非彼所貴。以之抵鵲誠或有之。是則寬之說不無有自來。而惜未詳言其故耳。夫讀古人之書。豈可以粗心浮氣遇之。而率以評人之是非也哉。如抵鵲之事。非和闐

人自述將終古無知寬之言為非謬者予故詳著斯說以為鹽鐵論之注丙戌夏月御筆鈐寶四學鏡千古乾隆用筆在心

引首

御筆 論叢次公 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽 淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰

信天主人五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶落花滿地皆文章浴德長春園寶淳化軒

寶笈石渠寶笈所藏

御筆鬬鹿賦一册

本幅蠟箋本。凡對幅每幅縱六寸六分橫三寸。行書。

鬬鹿賦。有序。

或問哨鹿之義。已具於前後二賦若夫鹿之所以致哨。其義亦得聞乎。曰善哉問。蘇子不云乎。物必先腐也。而後蟲生之。人必先疑也。而後讒入之。鹿不相哨。何以致人之哨哉。而其相哨也。以鬭。作鬬鹿賦。其辭曰

有八乂

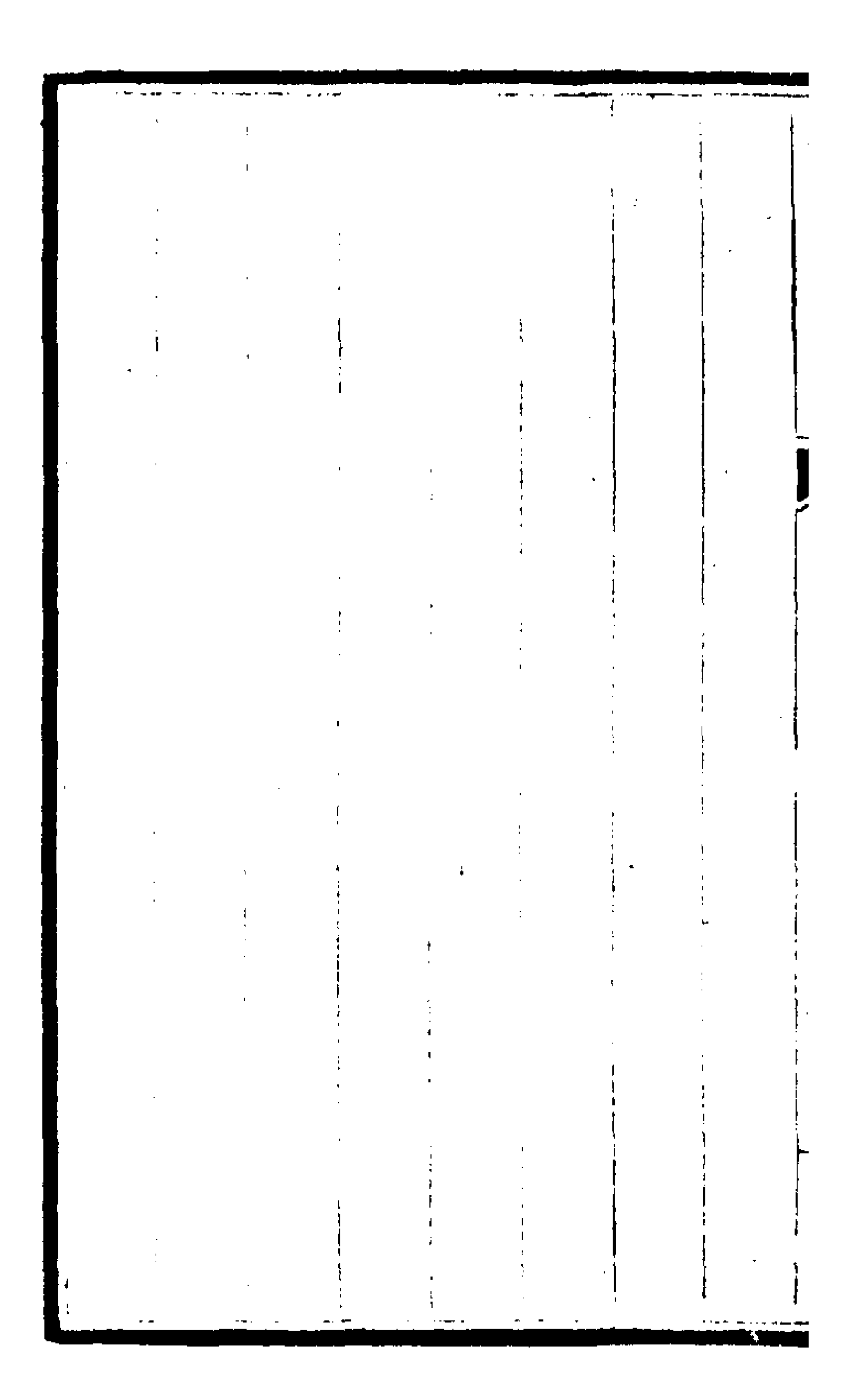
之角獸當五月而解舊既新茸之漸生至仲秋而始就其角之未就也牡自牡而牝自牝其角之既就也牝牝隨牡而牡相鬪其牡自牡而牝自牝也有男女異路之風其牝隨牡而牡相鬪也有夫妻相庇之救雖或以豪相殺以力相寇諒其事則無曲故其義有可究然鹿之相鬪也不於九衢之市不於百畝之田必其深深林裏迴迴山巔車馬之所不至虎豹之所遠遷於是呼

羣別隊防後突前互爭雄而較力不略遜而頓旋雖獵騎亦罕遇則文士固無從而見焉吾嘗從山莊而遊矣是地也雖避暑之離宮實絶塵之仙境外遮邏以延城中聳峙以峻嶺陡澗泠而泉清虛谷深而林靜於是麌麌之族祁祁之等既日孳而日繁迺時背而時並夫其寥寥秋令雲雲金飈景清兮氣霽嚴顏兮峯翁值萬幾之餘暇攜數騎而相隨或捨馬以更進豈由鹿

之為欺。則見兩雄賈勇。誇匹敵強。角如戈利。目似電光。蹴卓立以擇勝。骨憑怒以當場。奎踊則林壑為之搖蕩。嚶咿則風露為之飛揚。竦體則高膺鶸偽。待觸則強項蝟張。九天九地之機莫窮其壯。三出三入之態愈奮其剛。吾因之思其神趣。觀其猛勢。而從禽之意。有時而相忘。雖然虎之鬬也可見。人之鬬也難知。彼其卒然相鳴。悍然相持。是即鬬而已矣。亦易得而窺之若乃

機械巧構。城府深為。笑中之刀莫測。暗裏之穽不期。翻手雲而覆手雨。谷可陵而岸可池。其闘也。固不若鹿之聲色相陵。而吾實有感於斯。丁亥季秋駐蹕避暑山莊作。是月廻鑾。書於養心殿之三希堂。御筆。并識。鈐寶三。乾隆靜中觀造化。

鑒藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏。



御筆寫生花卉 一卷

本幅 宣紙本。縱七寸。橫五尺五分。水墨畫。一梅花。二。蘭。三。杏花。四。刺蘪。五。桃花。六。海棠。七。牡丹。八。金盞。九。梔子花。十。石竹。十一。魚兒牡丹。十二。蝴蝶花。款。戊子仲春。畫禪室御筆。鈐寶四。乾隆宸翰。幾暇臨池。如水如鏡。筆花春雨。

引首

御筆。得佳工意。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。樂意寓靜觀。齊物。潑墨寫生。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御臨蘇軾清虛堂雪詩 一卷

本幅灑金牋本縱七寸二分橫五尺八寸五分行書 與隆節侍燕前一日微雪舍弟子由同訪定國清虛堂小飲坐中出近詩數十首皆清絕而五言尤奇子由又與約巨源輩同過定國今幾年矣夜歸稍醒作此詩明日燕殿門外當以示定國 天風淅淅吹玉沙詔恩歸沐休早衙遥知清虛堂裏雪正似簷

蔔林中花。出門自笑無所請。呼酒持勸惟君家。踏冰凌兢戰疲馬。扣門剝啄驚寒鴉。吾儕三昧入詩律。坐看五字飛天葩。銀瓶瀉油浮蟻酒。紫盌鋪粟盤龍茶。幅巾自作鴝鵒舞。畫鼓惟摻漁陽撾。頭風已倩檄手愈。背癢恰得仙爪爬。九衢燈火雜夢寐。百年聚散同咨嗟。明朝相見殿門外。共看銀闕曒晨霞。

蘓軾清虛堂雪詩。戊子季夏月上澣御臨。鈐寶

二、乾隆宸翰落紙雲烟

引首

御筆。雪泥印契。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。大塊假我以文章。成性存存。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御臨蘇軾煙江疊嶂圖詩一卷

本幅金粟牋本縱七寸一分橫四尺七寸八分。行書。

臨蘇軾烟江疊嶂圖詩。見乾清宮所藏趙孟頫書蘇軾烟江疊嶂圖詩卷。

蘇軾題畫詩帖。戊子季夏月上澣。御臨。鈐寶二。所寶惟賢。乾隆御筆。

引首

御筆。會意雲烟。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。寫心

涵養用敬。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御筆讀嚴光傳一册

本幅灑金牋本。四對幅。每幅縱四寸六分。橫三寸三分。行書。

讀嚴光傳。見御筆讀嚴光傳卷。戊子秋日。御筆。鈐寶三。叢雲。乾隆宸翰。幾暇臨池。

鑒藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。古希天子。八徵耄念之寶。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御筆鄂博說 一卷

本幅 粉牋本。縱七寸六分。橫一尺八寸。行書。

鄂博說。 昨命直隸總督方觀承。考灤河濡水之源。茲具圖以來。稱濡之源。出獨石口東北。斯已得其梗概。待清暇詳為之考證而記之。獨其中有濡經察汗峩軷之語。引鄭氏及詩大雅之言。以證為軷祭行路神之義。則失之遠矣。夫峩為我平聲。非鄂音。而軷則音拔。與博韻更吳越

不同。徒以石之嵯峩及戟叅取義實曲爲穿鑿矣。夫鄂博乃蒙古語爲堆砌之義。堆砌石以表叅處。蒙古固不知大雅及鄭氏之說也。即鄂博字略近。亦不過對音書之有何取義於其間哉且蒙古謂山爲敖拉。謂水爲烏蘇。如此者奚啻千萬。豈能一一爲之以漢文而明蒙古之義哉一地名即舛誤如是。則所云尺寸度而道里考者。亦恐有差以豪釐。而謬以千里者多矣。故必

待一再詳審。然後可定其真而先為之說如右。

戊子九秋月。御筆。鈐寶三。三希堂。乾隆。

引首

御筆。

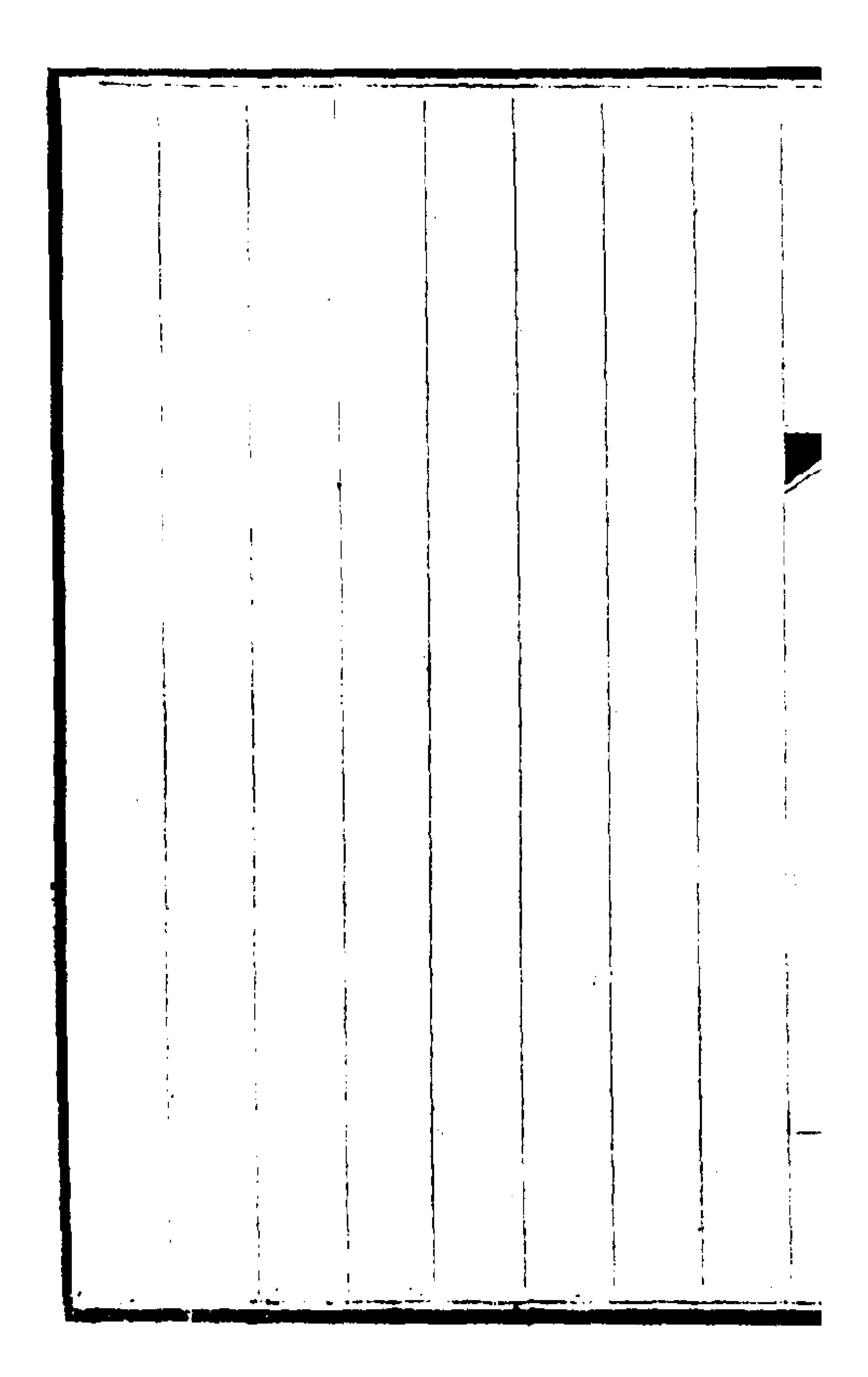
釐音糾鑿。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。游六藝圖。意在筆先。長春園寶。淳化軒。寶石渠寶笈

所藏。



御筆書諸葛亮傳七縱七禽事 一卷

本幅粉牋本。縱八寸二分。橫三尺六分。行書。

書諸葛亮傳七縱七禽事。

諸葛亮本王佐林。而世或詡其事為神奇。不折衷於正道。致使鹽梅匡濟之器。流而為黃冠術士之儔。則一失之於陳壽之挾讐多貶詞。一失之於裴松之之無學濫引注。怪哉史筆已難得。而付之挾讐無學之流。則其事尚可問哉。且以覔米不與。即不為

立傳之人。而望其能通世理。具正辭以紀。如管樂器人之本末心蹟。不猶北轅而適越乎。諸葛亮之事。不可枚舉。即如先主永安數語。孫盛已斥其非是。茲姑弗論。其征孟獲也。正傳謂三年春。亮率衆南征。其秋悉平。軍資所出。國以富饒。夫亮之表。固云深入不毛矣。彼不毛之地。何致出軍資而饒國計。至於裴松之引習鑿齒漢晉春秋爲注。乃云七縱七禽之。夫一陣之頃。固無

七縱七禽之理。若縱之去而復爲陣戰以禽之。則蠻烟瘴嶺之間。如是七往返。勢必曠日持久。何能春出而秋還。亮之表又云。並日而食矣。三軍儲偫。何所取資。此實事之必無。而世反以此詡之爲至神。仰以爲至奇。耳食口傳。羣然不以爲怪。至於亮之扶持危國。鞠躬盡瘁。以事其主之誠。或鮮豔稱者。豈非陳壽裴松之之罪哉。嗚呼。讀史者。其能具卓識酌正理。不爲遊辭所誤

者亦實希矣。己丑仲春上澣御筆鈐寶三靜

中觀造化乾隆

引首

御筆。衷理所誣。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽淳化軒淳化軒圖書珍祕寶。乾隆宸翰。

信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念

之寶。千潭月印。掬水月在手。長春園寶。淳化軒

寶。石渠寶笈所藏。

御筆平定準噶爾方畧序　一卷

（本幅）粉牋本。縱八寸二分。橫三尺五寸九分。行書。

平定準噶爾方畧序

平定準噶爾方畧書成。纂言者以序請。夫序者。所以敘其事之本末。而因文以悉其肯綮也。事之本末。則方畧三編盡之矣。太學之碑。磨崖之銘。西師之詩。開惑之論。亦既悉其肯綮矣。如是則可以不煩重序。雖然

五年之間。大勳兩集。又十年而後書成。是不可以無序。且朔漠金川。前例具在也。乃允其請而為之序曰。功不可以虛成。名不可以偽立。幸不可以屢徼。志不可以少侈。夫用兵中國。自古為難。而況踰沙漠天山萬里而遙乎。盱斯宵斯。劼劬以至有成。功非虛而名非偽。是僅可免後人之指摘耳。若夫揚揚自詡。以為誠若能操必勝之券。則不惟致物議而貽口實。於心亦誠恧若

也。藉衆之力，幸底於績，然我士卒之攖鋒鏑者。不為少矣。故此書之輯，率因忠魂義魄，不忍令其泯沒無聞。具載以誌之。而猶不在於擴土開疆之為也。既平準噶爾，延及回部。悉主悉臣。耕作賦役興焉。此亦一再徼幸矣，而猶不自知足。欲屢試我銳而別有圖。是志侈也。志侈者不祥，故近日撤征緬之旨甫降。而彼適投誠，我兵振旅以還告成事焉。此非盈虛消息之理。捷若響

應乎是則此序之作不惟迴思而若有驚亦且
永圖而懷有戒也。乾隆三十五年庚寅仲春
月吉。御筆。鈐寶二。乾隆宸翰得象外意
鑒藏寶匯淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰
信天主人五福五代堂寶八徵耄念之寶乜有
同春用筆在心長春園寶淳化軒寶石渠寶笈
所藏。

御筆書程頤論經筵劄子後

本幅昭仁殿牋本。有八分書紙說縱八寸。橫二尺二寸二分。行書。

書程頤論經筵劄子後

程頤論經筵劄子凡數上。無不剴切詳明。引經據史可謂上不負其君。下不負所學矣。獨其貼黃所云。天下治亂繫宰相。君德成就責經筵二語。吾以為未盡善焉。蓋君德成就責經筵是矣。然期君德之成就。非

以繫天下之治亂乎。君德成則天下治。君德不成。則天下亂。此古今之通論也。若如頤所言。是視君德與天下之治亂。為二事。漠不相關者。豈可乎。而以繫之宰相。夫用宰相者。非人君其誰為之。使為人君者。但深居高處。自脩其德。惟以天下之治亂。付之宰相。已不過問。幸而所用若韓范。猶不免有上殿之相爭。設不幸而所用若王呂。天下豈有不亂者。此不可也。且使為宰相

者。居然以天下之治亂為己任。而目無其君。此

尤大不可也。庚寅長夏月。御筆。鈐寶二。乾隆。

引首

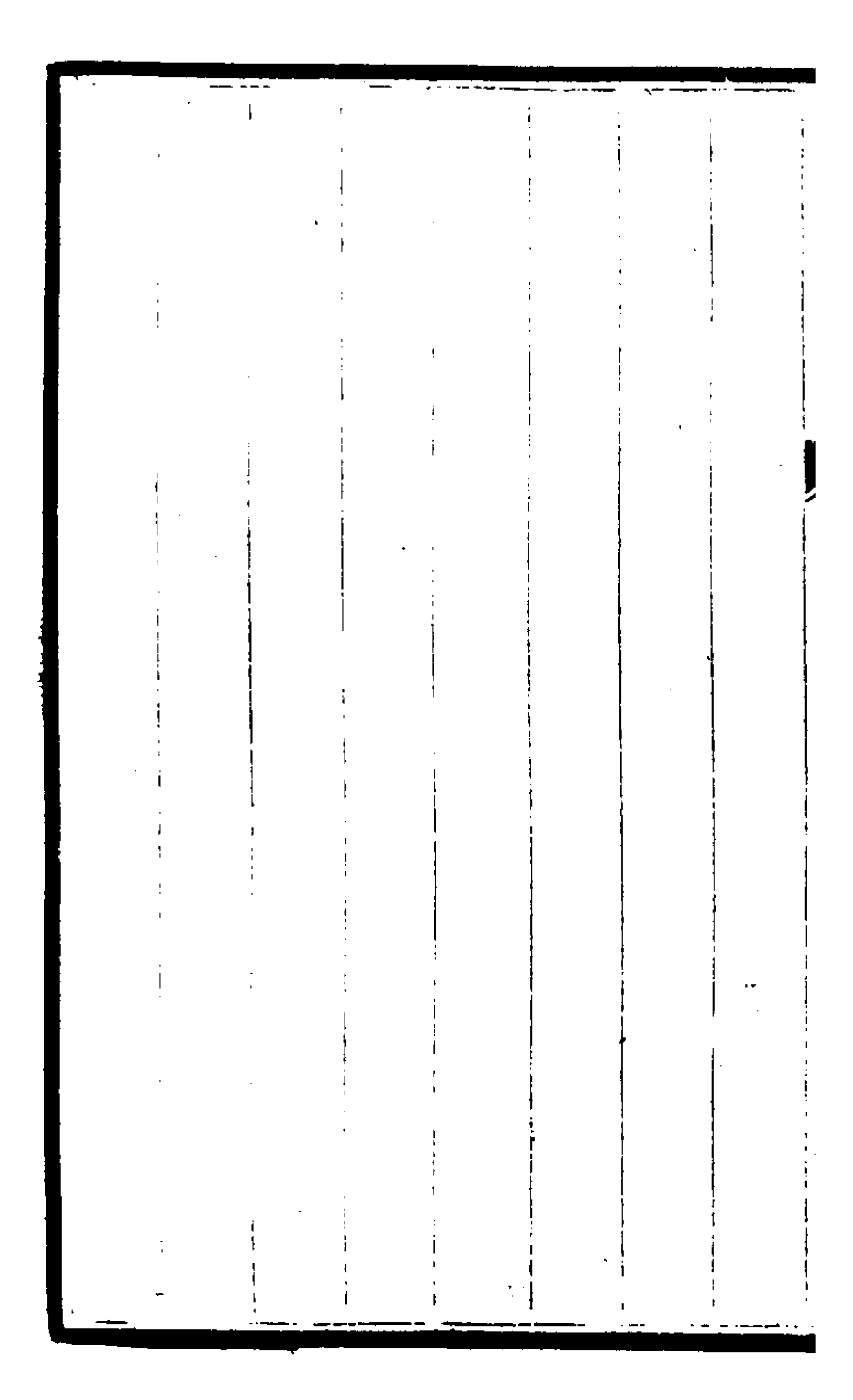
御筆。論採治本。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽。淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。學鏡

千古。茹古含今。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈

所藏。



御筆仿趙孟頫蘆葦鴛鴦一卷

本幅宣紙本。縱八寸一分。橫一尺六寸。水墨畫葦灘棲鴛。款

庚寅長夏仿趙孟頫筆意於池上居。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。靜中觀造化。垂露。漱芳潤。絜矩。長春園寶。淳化軒寶。

石渠寶笈所藏。

御筆書司空圖論封建事　一卷

本幅宋蠟牋本。縱七寸五分。橫二尺。行書。

書司空圖論封建事。　王應麟著困學紀聞。其攷史類有云。司空圖謂房琯建親王分鎮天下議。肅宗以是疑琯。受讒廢。先是安祿山見分鎮詔書。拊膺歎曰。吾不得天下矣。夫明皇雖從琯議。何嘗免西蜀之幸。長安之陷。若琯之得罪。實以誤用古戰法敗於陳濤斜。其時帝雖恨琯喪

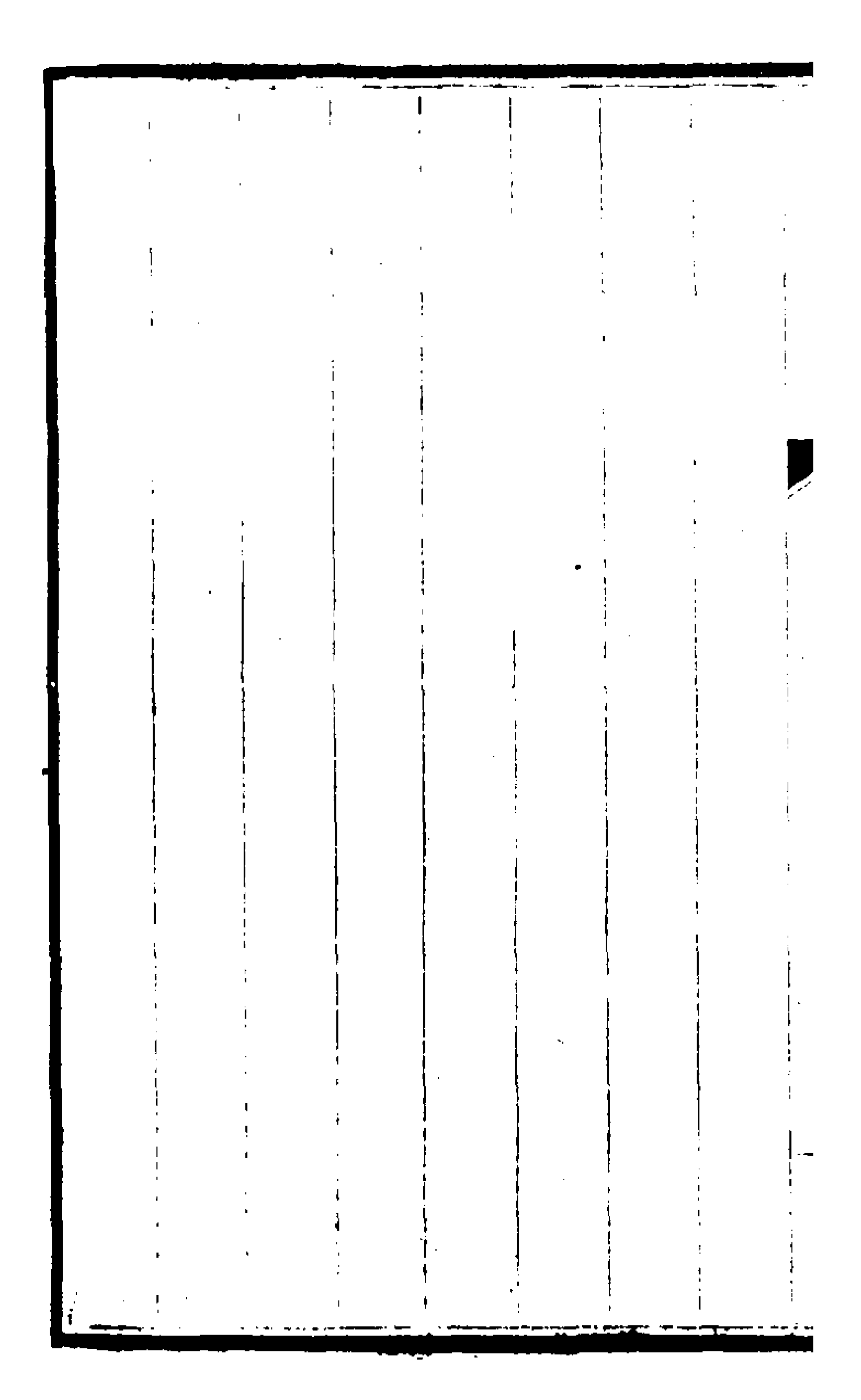
師。眷任未衰。後始以挾黨背公。出為刺史。則琯之廢。乃有以自取。豈因賀蘭進明之譖哉。孟分鎮即封建之意。司空圖猶惑於劉頌封建之説。且阿其所好。遂以為琯廢被屈耳。封建之不可行。柳宗元蘇軾言之詳矣。茲不復論。獨論司空圖之不達事理。未免揜不善以著其善。而王應麟採而録之。津津然若有惜乎琯之去者。雖善善欲長之義哉。然未免重耳食而無目光矣。

庚寅季夏御筆。鈐寶二。乾隆。

引首

御筆。折衷鏡古。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽 淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。中心止水靜。化工四氣為全施。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏



御筆仿王穀祥雪景 一卷

本幅宣紙本。縱八寸一分。橫二尺九寸四分。

潑墨畫雪景。款。

王穀祥嘗仿夏森法作小冊。其風雪歸人。自覺寒凝滿目。暑中展臨此幅。不啻對北風圖也。庚寅六月下澣。御筆。鈐寶一。乾隆宸翰。

引首

御筆。朗暎寒輝。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑑藏寶璽淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰
信天主人五福五代堂古稀天子寶八徵耄念
之寶天根月窟取益在廣求意在筆先水月兩
澂明煙雲舒卷長春園寶淳化軒寶石渠寶笈
所藏

御筆仿龔開駿骨圖一卷

本幅宣紙本。縱八寸一分。橫二尺一寸三分。

水墨畫瘦馬一。款。

石渠寶笈藏龔開駿骨圖。展閱因仿其意 庚寅新秋。御筆。鈐寶一。乾隆宸翰

引首

御筆 神駿如傳 鈐寶一。乾隆宸翰

鑑藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶如水如鏡。朝日輝。研露。即事多所欣。心清聞妙香長春園寶淳化軒寶石渠寶笈所藏

御筆仿方從義山水一卷

本幅宣紙本。縱八寸一分。橫二尺潑墨寫山水。款。

方方壺學米家雲山。妙在有意無意。茲亦參於不即離間。庚寅新秋。御筆。鈐寶二。乾隆

引首

御筆。煙雲潑墨。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶吟詠
春風裹。几席有餘香。落紙烟雲。長春園寶。淳化
軒寶。石渠寶笈所藏。

本幅宣紙本。縱八寸一分。橫二尺三寸五分。水墨畫魚兒牡丹。蝴蝶花。紫萼花。百合花。分題

江國春風宛然在望。有漆園栩栩自得之趣。

紫燕釵頭。亭亭獨立。花氣渾如百合香。

庚寅新秋。淳化軒寫。每段分鈐寶。叢雲幾暇臨池。寫生會心不遠德充符几席有餘香乾隆

引首

御筆。披華啟秀。鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶八徵耄念

之寶。天地為師典學勤政長春園寶淳化軒寶。

石渠寶笈所藏。

御筆畫蘭花　一冊

本幅金粟箋本。八幅。縱四寸四分。橫八寸八分。水墨畫蘭。分題。

味如同心言。　含英可餐。　紉蘭為佩。　不與衆伍。　相於發奇馨。　幽谷意。　好風與之俱。　翛然自遠。　庚寅長至月。長春書屋御筆。每幅分鈐寶璽。幾暇怡情。至味寓澹泊。樂意寓靜觀。几席有餘香。得佳趣。垂露秀色入窗虛。得象外

意會心不遠妙意寫清快幾暇臨池研露德充

符筆端造化寓意于物心清閒妙香乾隆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

御筆畫水仙一冊

本幅宣紙本八幅縱四寸四分橫八寸八分設色畫水仙第三幅七幅八幅水墨分題

金玉其相足以擬之　橫斜影固宜尚友寒梅白石粼粼素心可共晨夕　人間六出花惟此　其香儷蘭不必搴芳幽谷　伯牙動操時妙會不啻若是　略仿吳齋大意　神清而腴

庚寅仲冬月御筆每幅分鈐寶叢雲垂露會

心不遠。研露幾暇怡情。寫生。德充符卍有同春。

聊以觀生意。寓意于物。得佳趣。抑齋几席有餘

香。根柢一誠。墨雲乾隆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

御筆畫水仙 一冊

本幅宣紙本。四幅。縱四寸三分。橫八寸八分。水墨畫水仙。第三幅澹設色。分題。

想見洛浦賦成。 綽約冰雪姿非耶。 盈盈湘水春。 淨鉛華。 辛卯新正仿元人法。御筆。每幅分鈐寶。寫生。垂露德充符。已有同春。叢雲研露。得象外意。乾隆宸翰。幾暇臨池。

鑑藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶笈石渠寶笈所藏

御臨董其昌仿柳公權書蘭亭詩一卷

本幅宣紙本。縱八寸七分。横三丈四尺五寸六分。行書

臨董其昌仿柳公權書蘭亭詩并其昌自跋二則。

見重華宫所藏蘭亭八柱第七卷。

香光以似誠懸為恨。茲予所仿。又以不似香光為恨。但卷中孫綽詩激字下。又序卉字上王凝之詩時字下。魏滂詩后字上世字下。並有闕字。

王徽之詩末二句。桓偉詩首句。王渙之詩末句。
亦闕曹茂之詩闕標名。因據馮惟訥詩紀校定。
即以董法補書之。離者既合。闕者復完不更為
墨禪增一公案乎。　辛卯上元後一日。御筆。鈐
寶二乾隆宸翰幾暇臨池。
香光此帖。向被入截四言五言為兩卷。前後入
內府仍命合成一卷。其妥悉見董卷中　燕九
日。淳化軒再識。鈐寶二乾隆

引首

御筆 迹規離合 鈐寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽 淳化軒 淳化軒圖書珍秘寶 乾隆宸翰 信天主人 五福五代堂古稀天子寶 八徵耄念之寶 清心抒妙理 新藻發春妍 保泰 人情為田 用筆在心 已有同春 陶冶賴詩篇 筆端造化 朝日輝中 和 和順積中 半榻琴書 落紙雲烟 妙意寫清快 落花滿地皆文章 月明滿地 相思潑墨

寓意于物。秀色入窗虛。衆花勝處松千尺。叢雲。

長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御臨倪瓚畫譜 一册

臨倪瓚畫稿竹樹山石并題。

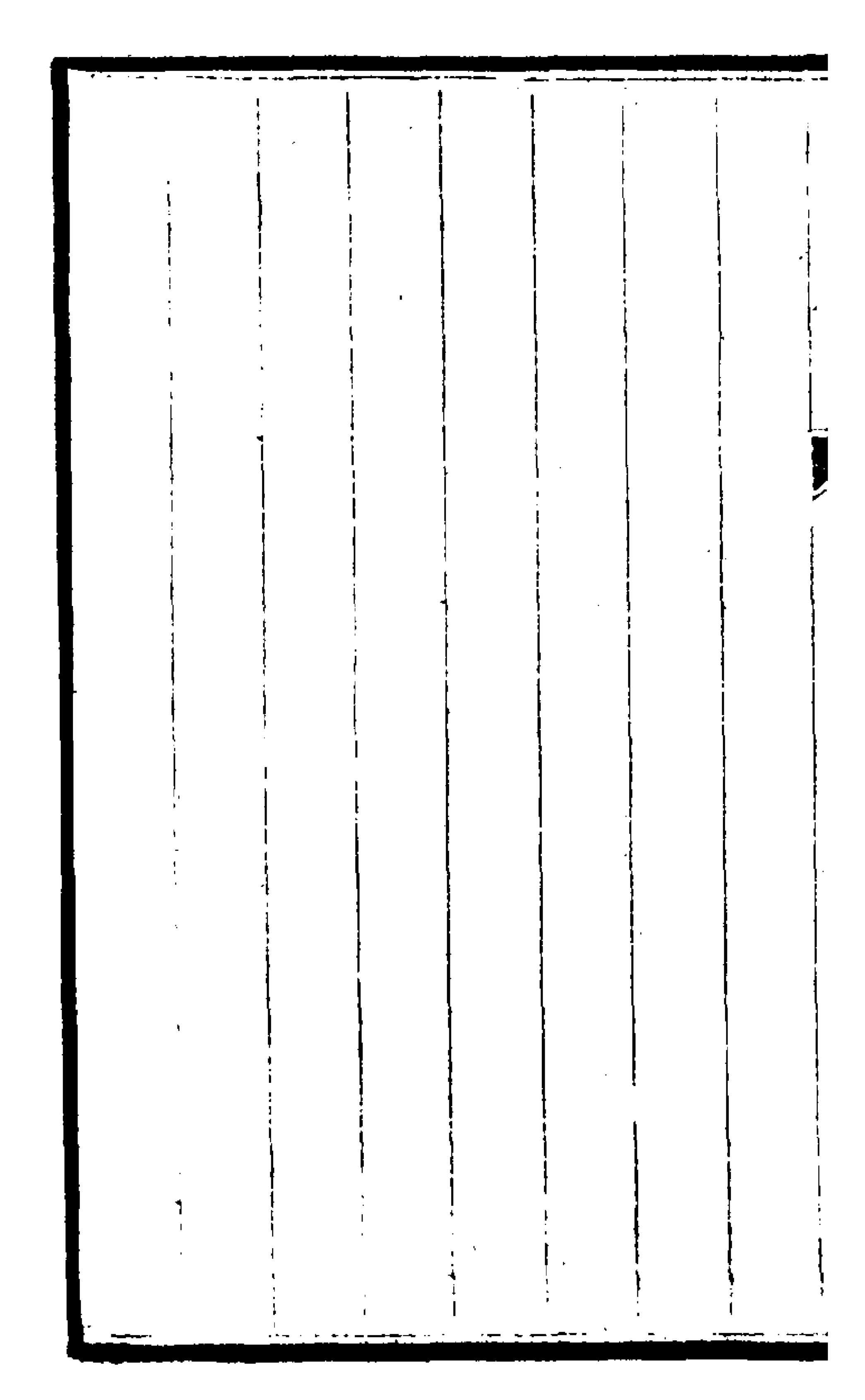
本幅 宣紙本。八幅。縱六寸三分。橫七寸三分。

雲林此二樹。以將佐行伍為喻。示初學入門之楷。雖成家者亦不能外是也。 大樹欲其嫩。小樹欲其老。深得箇中三昧。迂翁亦豈真不拘法度耶。 倪迂言寫竹不可求精。嘗作竹枝。觀者問為何樹。此意最宜玩。 寫松必須率略而成。

自得天真而多逸趣。倪畫之高人一等在此。
二石上秀下朴。人皆知之。若皴法雜用古今體。
非瓚自言。固未易得其端倪也。半壁下佐以
遠山。局面自覺闊展。寥寥數筆中。正爾渾含無
盡。咫尺而有尋丈之勢。不啻一芥子納須彌矣。
此幀石法懶瓚自言涉古而合於時。固非必
欲立異者。石為畫中之體。論最精當。其妙又
善於用筆。宜香光之亟賞也。辛卯嘉平月上

澣。御臨并識。每幅分鈐寶。聊以覩生意。化工四氣為全施。會心不遠。妙意寫清快。愛竹學心虛。箇中自有玉壺冰。比德朗潤。衆花勝處松千尺。叢雲。烟雲舒卷。幾暇怡情得佳趣。畫禪室中和洗盡塵氛爽氣來。乾隆宸翰。惟精惟一。靜中觀造化。

鑒藏寶璽　古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。



御臨米芾尺牘 一冊

本幅宣紙本。八幅。縱六寸五分。橫七寸三分。

行書。黻頓首再拜。後進邂逅長者於此。數劇坐。款聞議論。下情慰抃。慰抃。屬以登舟。即徑出關。以避交遊出餞。遂莫遑祇造舟次。其為瞻慕。曷勝下情。謹附便奉啟。不宣。芾頓知府大夫丈榮下。

昨日陳攬戢戢之勝。鹿得鹿宜侯之。已約東後生同人冀不用煩他人

也。軫之只如平生。十官如到部。未緣面見欲

罄伸區區也。芾頓首再拜　盛製珍藏榮感。

日夕為相識拉出。遂未得前見寒光之作。固

所願也。一兩日面納次歉頓　十一月廿五

日。芾頓首啟。辱教天下第一者。恐失了眼目。

但怵以相知難卻爾。區區思仰不盡言。同官

行。奉數字。草草。芾頓。　芾頓首啟。經宿尊候

沖勝。山試納文府。且看芭山暫給一視其背。

即定交也。少須勿復言。芾頓。 真脒一斤。少將徹意。欲置些菓實去。又一兵陸行難將都門有幹示下。脒是胡西輔所送芾皇恐頓。

芾頓首再拜。通判朝請明公閤下。比者大旆行邑。獲望顏色。許立下風。用是寒蹤知所依託。稍睽侍右。詹系實深。尋承徑之鹽城。比知已還治府。謹奉狀陳情。謝託不備。 芾皇恐

蒙惠柑珍。感感。長茂者適用水煮起。甜甚幸

便試之。餘卜面謝。不一一。芾頓款。

米芾尺牘八帖。辛卯嘉平上澣御臨鈐寶二。乾

隆。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶意在筆先石渠寶笈所藏。

御筆淳化軒記一卷

本幅梅花玉版牋本。有書八紙印分縱八寸三分。橫二尺六寸三分。行書

淳化軒記　淳化軒何為而作也。以藏重刻淳化閣帖石而作也。蓋自伏滔峣峒之銘。石虹堯碑之文。歷代相傳。石刻尚焉。然物有其成必有其壞。世遠年湮。真偽莫辨。則漢唐且難得其全者。無論周秦以上矣。故言帖必以趙宋為猶近。

而宋帖必以淳化爲最美。重刻之由。考稽之故。已見於帖前之旨。冊後之跋。茲不復記。記所以藏石作軒之故云。石刻既成。凡若干頁。使散置之。慮其有失也。爰於長春園中含經堂之後就舊有之迴廊。每廊砌石若干頁。恰得若干廊。而帖石畢砌焉。廊之中原有蘊真齋。因稍移齋於其北。即舊基而拓爲軒。事起藏帖。則以帖名名之。夫淳化宋太宗之紀年也。爲人君者即不能

以唐堯虞舜為師。亦當以夏甲周成為軌。所謂取法乎上。僅能得中耳。若宋太宗始終家國之間。懋德多矣。吾所不取。而又何慕於淳化而以之名軒為哉。 壬辰清和御筆鈐寶三。游六藝圖。乾。隆。

引首

御筆。寓名蘊古。 鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。寫生絜矩。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏

御臨顔真卿麻姑山仙壇記 一冊

本幅宋紙本四幅縱七寸橫八寸一分小楷書 有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記 顔真卿撰并書。麻姑者葛稚川神仙傳云。王遠字方平。欲東之括蒼山。過吳蔡經家。教其尸解如虵蟬也。經去十餘年。忽還語家言七月七日。王君當來過。到期日。方平乘羽車駕五龍。各異色。旌旗導從。威儀赫奕。如大將也。

既至坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相問亦莫知麻姑是何神也言王方平敬報久不行民間今來在此想麻姑能暫來有頃信還但聞其語不見所使人曰麻姑再拜不見忽已五百餘年尊卑有序修敬無階思念久煩信承在彼登山顛倒而先被記當按行蓬萊今便暫往如是便還還即親觀願不即去如此兩時間麻姑來來時不先聞人馬聲既

至。從官當半於方平也。麻姑至。蔡經亦舉家
見之。是好女子年十八九許。頂中作髻。餘髮
垂之至要。其衣有文章而非錦綺。光彩耀日。
不可名字。皆世所無有也。得見方平。方平為
起立。坐定。各進行廚。金盤玉杯。無限美膳。皆
是諸華。而香氣達於內外。擗麟脯行之。麻姑
自言。接侍以來。見東海三為桑田。向閒蓬萊
水乃淺於往者。會時略半也。豈將復還為陸

陵乎。方平笑曰、聖人皆言海中行復揚塵也。麻姑欲見蔡經母及婦。經弟婦新產數十日。麻姑望見之已知。曰噫。且止勿前。即求少許米。便以擲之。墮地即成丹砂。方平笑曰。姑故年少。吾了不喜復作此曹狡獪變化也。麻姑手似鳥爪。蔡經心中念言。背蛘時得此爪以杷背。乃佳也。方平已知經心中念言。即使人牽經鞭之曰。麻姑者神人。汝何忽謂其爪可以

杷背耶。見鞭著經背。亦不見有人持鞭者
方平告經曰。吾鞭不可妄得也。大歷三年。真
卿刺撫州。按圖經南城縣有麻姑山。頂有古
壇。相傳云麻姑于此得道。壇東南有池。中有
紅蓮。近忽變碧。今又白矣。池北下壇傍有杉
松。二皆偃蓋。時聞步虛鐘磬之音。東南有瀑
布淙。下三百餘尺。東北有石崇觀。高石中猶
有螺蚌殼。或以為桑田所變。西北有麻源。謝

靈運詩題入華子岡是麻源第三谷恐其處
也源口有神祈雨輒應開元中道士鄧紫陽
於此習道蒙名入大同殿修功德廿七年忽
見虎駕龍車二人執節於庭中顧謂其友竹
務猷曰此迎我也可為吾奏願欲歸葬本山
仍請立廟於壇側元宗從之天寶五載投龍
於瀑布石池中有黃龍見元宗感焉乃命增
修仙宇真儀侍從雲鶴之類於戲自麻姑發

迹於茲嶺南真遺壇於𨗳源花姑表異於井山令女道士黎瓊仙年八十而容色益光曾妙行夢瓊仙而飡花絕粒紫陽姪男曰德誠繼修香火弟子譚仙巖法籙尊嚴而史元洞左通元鄒鬱華皆清虛服道非夫地氣殊異江山炳靈則曷由纂懿流光若斯之盛者矣真鄉幸承餘烈敢刻金石而志之時則六年夏四月也

丁卯冬曾臨一過茲得宋紙及目力腕力尚佳

用澄泥研回氏墨小紫穎復摹此本丁酉初冬

御筆鈐寶二璣暇臨池乾隆宸翰

鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御筆稽古承祥　一册

本幅宣德牋本九對幅每幅縱一尺一寸橫六寸六分行書

五世元孫膝上珍檢茲有幾命儒臣奏來詳悉翻四庫特出禎祥得六人恰彼古稀帝同數贏其家慶我饒臻如斯

天貺叨駢疊忍不勑幾心愛民命彭元瑞曹文埴檢四庫全書古來見元孫者有幾據奏自唐迄

明凡六令詩以誌事甲辰清和之月御筆鈐寶

二古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

御筆旨申闡論 一冊

本幅宣德牋本七對幅每幅縱一尺一寸横六寸八分行書

開歲昔年著論曾信

天愛以主人稱謂危反用成安屢逮失還資爲得仍事定不堪迴首憶遂長惟益勵心兢信

天

天眷古稀有顧我何修遇此能 信天主人自箴甲

辰仲夏月。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶猶日孜

孜。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。石渠寶笈所藏

御筆情賷見詞　一册

本幅宣德牋本六對幅每幅縱一尺一寸横六寸六分行書

古希天子古希詞幻以為欣幻以悲十七男惟剩斯五好逑配早賦其離釋迦曾是説無法尼父則嘗云未知歸政猶需浹旬歳即今敢懈日孜孜　古希詞甲辰仲夏月御筆鈐寶二古希天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

御筆淳化軒對庭梅作一卷

本幅粉箋本縱一尺七分橫二尺七寸三分

行書

淳化軒對庭梅作　盆梅不一足庭梅北地稀南暄北地寒氣候誰能移然而有權衡亦在人之為去盆植於庭棚架護累施巧值臘雪優更逢春早期去冬雪澤頻霑立春又在臘月中旬是以今歲節近清明御園花即早放與南方花信不甚相遠雖由人工培護實亦天時湊合也清明即開花較南

未大遲御園隨處有出類乃在斯斯爲淳化軒繁英發前墀朶朶吐芳英纍纍重垂枝雖繁而弗艷是謂仙人姿向陽棚開門護樹架旁圍匪祇憐芳華其義頗可思棚爲藏用道樹乃顯仁時互妙在合撰闡精摛斐詞　按顯仁藏用之語予於讀易繫辭上傳略見其義然彼乃重於鼓萬物而不與去聲之意以天地無心聖人有心也茲則詠庭梅而及顯仁藏用乃重於顯藏之

意故特申而明之蓋顯之之仁即藏之之用顯
而無藏一往安窮藏而無用歸乎寂寞顯諸仁
乾之元也藏諸用乾之貞也一闔一闢生生不
息即一梅之顯藏而萬事萬理無不該致中和
而天地位萬物育亦如是而已矣乾隆丁未仲
春御筆鈐寶三古稀天子之寶猶日孜孜學鏡
千古

御筆。理見天心　鈐寶一古希天子

後幅

御製詩

春寒今歲勒花榮淳化庭梅却發英訝看舒風迎玉砌悟因護暖罩鐔棚笑羸盆樹枯而菀（屋中盆梅却爛熳矣）幻結山桃弟與兄（近日山桃始開）芳譜何須分次第儻來七字偶攄情。　辛亥仲春詠軒前庭梅。御筆。鈐寶二八徵耄念之寶自彊不息

庭梅自與盆梅異謝却火攻何礙遲猶憶昔年言理趣顯仁藏用會於斯顯之仁即藏之用一闔一闢生生之所以不息也庭前植梅二株冬間圍以毡棚向陽開門春暖則徹棚花發即一梅而顯藏之理可會丁未淳化軒對庭梅作識語中曾闡其義

今年春冷因通閏最早山桃亦放遲却是庭梅具深意送行幾朶發英斯向年庭梅至春仲已盛開今歲以通閏花信俱遲日內將啟蹕西巡枝頭數朶舒英如有意然

壬子季春上澣詠庭梅二首一韻御筆鈐寶二八徵耄念之寶自彊不息

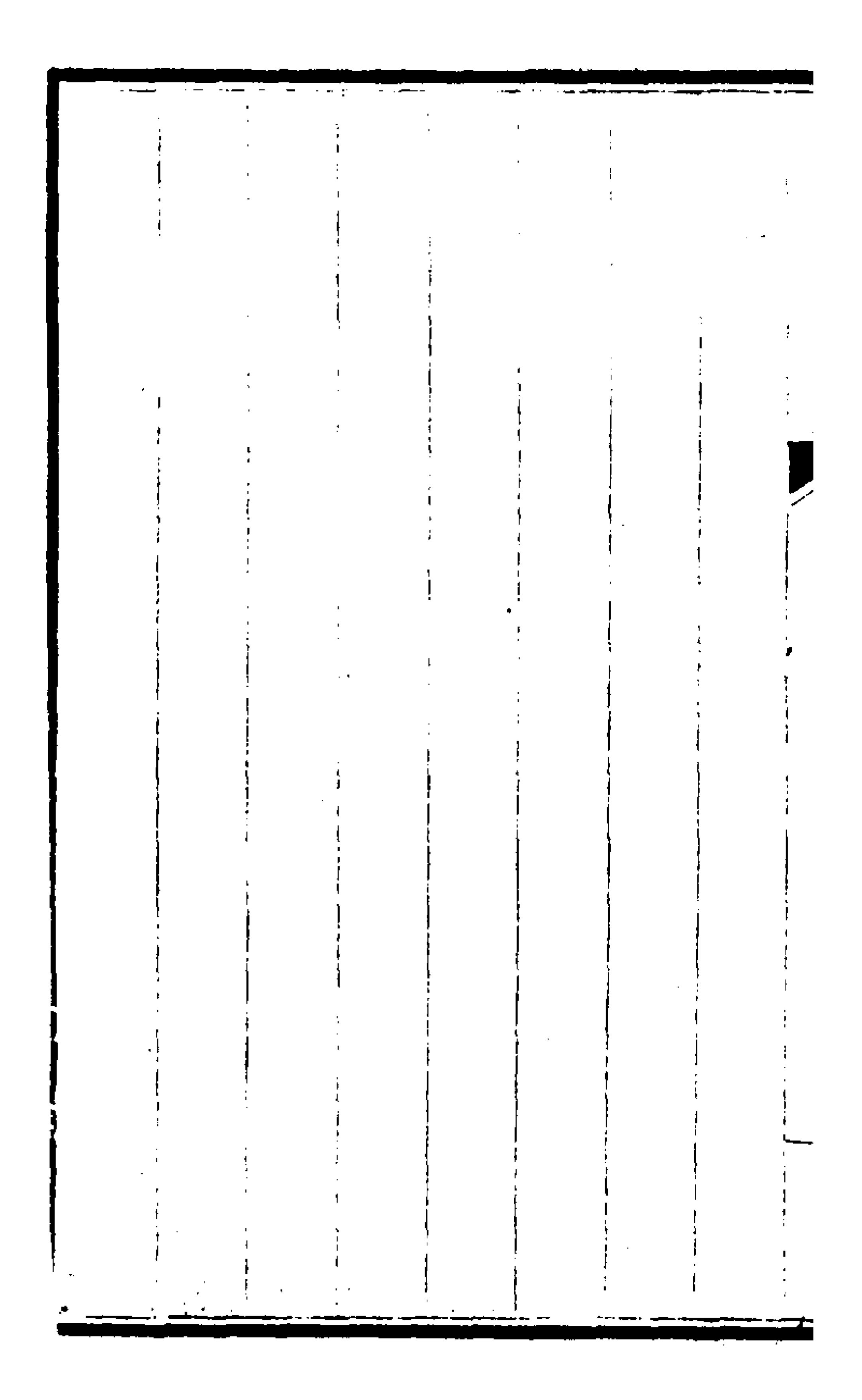
立春歲運自常度。今年立春在昨歲臘月廿三日為早故庭梅已盛開去歲立春在正月故梅開亦遲應節梅開故不遲卻看盆中花謝盡。盆梅則早敗矣先殘後盛理如斯。淡紅深白難為平聲色注目憑懷合為去聲別寓二首一韻之意遲芳採花心蜂至集。試思彼有孰教斯萬物生生各適其性隨其時民之不識不知順帝之則亦如是耳一涉有為便失本來

癸丑仲春庭梅盛開

疊去歲二首一韻御筆鈐寶二八徵耄念之寶自彊不息

鑑藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。長春園寶。淳化軒寶。寓意于物清吟寄遐思。

乙有同春用筆在心石渠寶笈所藏



本幅高麗牋本四幅縱四寸三分橫九寸四分行書第一幅此泉何以珍適與真茶遇在物兩稱絕於予獨得趣鮮香筯下雲甘滑杯中露嘗能變俗骨豈特湔塵慮晝靜清風生飄蕭入庭樹中含古人意來者庶冥悟款

蔡襄即惠山泉煮茶詩鈐寶一几席有餘香

第二幅大綻春溫和且平小綻應折亮以清

平生未識宫與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閑君莫嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳歟

蘇軾聽賢師定慧琴詩鈐寶一研露　第三幅

江東湖北行畫圖鄂州南樓天下無高明廣深勢抱合表裏江山來畫閣雪筵披襟夏簟寒胸吞雲夢何足言庾公風流冷似鐵誰其繼之方公悦歟

黃庭堅登鄂州南樓詩。鈐寶一。水月兩澂明。

第四幅青松勁挺姿。凌霄恥屈盤。種種出枝葉。牽連上松端。秋花起絳烟。旖旎雲錦殷。不羞不自立。舒光射丸丸。柏見吐子效。鶴疑縮頸還。青松本無華。安得保歲寒。款。

米芾擬古詩。御臨。鈐寶二。乾隆

鑒藏寶璽。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

本幅金粟牋本四冊每冊四幅均縱四寸二分横八寸四分行書

襄啟數日前遣使持書棨戟之下輒邀行舸光臨弊境計已通達當直未審尊懷如何惠然一來殊為佳事蒙書并海物多感多感謹奉手啟上聞不宣襄上賓客七兄執事

襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關歷賞劇醉不可勝

計。亦一春之盛事也。知官下與郡侯情意相通。此固可樂。唐侯言五白令歲為游閏所勝。大可怪也。初交時景清和。願君侯自壽為佳。

通理當世屯田足下。欵

蔡襄尺牘御臨鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜。第一冊

軾啟。新歲未獲展慶。祝頌無窮。稍晴起居何如。數日起造必有涯。何日果可入城昨日得公擇書。過上元乃行。計月末間到此

么亦以此時來如何如何竊計上元起造尚未畢工軾亦自不出無緣奉陪夜游也此中有一鑄銅匠欲借所收建州木臼子并椎試令依樣造看無適有闕中人便或令看過因往彼買一副也乞暫付去人專愛護使納上餘寒更乞保重冗中恕不謹軾再拜季常先生文閣下正月二日款

蘇軾尺牘御臨鈐寶同前 第二冊

惟清道人

本貴部人其操行知識令江西叢林中未見其比丘昨以天覺堅欲以觀音名之難為不知者道因勸渠自往見天覺果已得免天覺留渠府中過夏想秋初即歸過邑可邀與款曲其人甚可愛敬也或聞清欲於舊山高居築菴獨往不知果然否得渠書頗說後來草堂少淹留也嘉州趙肯堂頃過施州清江而識之學問之士而不懈為吏及問其里人本

容寄孤立而能自奮仰祿以事其父母也欵

黃庭堅尺牘御臨鈐寶同前冊第三

帝烝徒如禁旅嚴肅過州郡兩人並行寂無聲功皆省三日先了蒙張都太絕提倉呂提舉壕寨左藏皆以爲諸邑第一功夫想聞左右若得此十二万夫自將可勒賀蘭不妄不妄帝皇恐巘頓首再拜後進邂逅長者於此數厠坐末欵聞議論下情慰抃慰托屬以登舟即程

出關以避交遊出錢遂莫遑祇造舟次其為

瞻慕曷勝下情謹附便奉啟不宣芾頓知府

大夫丈祭下歎

米芾尺牘御臨鈴寶同前第四冊

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨宋高宗書曹植洛神賦 一冊

本幅高麗牋本八幅縱四寸四分横八寸八分草書洛神賦起余從京域至翳修袖以延佇見乾清宮所藏宋人臨顧愷之洛神賦圖卷款

節宋高宗書洛神賦御臨鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御筆節臨孫虔禮書譜 一冊

本幅 金粟牋本。八幅。縱四寸四分。横八寸八分。草書

臨孫虔禮書。起夫潛神對奕。至輒効所明。見重華宮所藏趙孟頫書書譜卷款節孫過庭書譜。御臨。鈐寶三。乾隆幾暇臨池。

鑒藏寶璽 五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御書劉禹錫陋室銘 一卷

本幅宣德箋本縱八寸橫二尺三寸五分行書山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之有款劉禹錫陋室銘御筆鈐寶二乾隆御筆摛藻為

春。

引首

御筆。有味其言。 鈐寶一。乾隆御筆。

鑑藏寶璽 淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶天地

一家春。入眼秋光盡是詩。長春園寶。淳化軒寶。

石渠寶笈所藏

御臨王羲之蘭亭詩敘一卷

本幅 灑金牋本。縱八寸。橫三尺一寸。行書

臨蘭亭敘。起羣賢畢至。至感慨係之矣。見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊。款

臨王羲之蘭亭敘。鈐寶二。寓意于物。慎修思永。

引首

御筆。寄興臨流。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽 淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。墨雲寫意于物。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御臨徐鉉書急就篇一卷

本幅灑金牋本。縱七寸、橫三尺三寸三分。草書急就篇。起宋延年至偏呂張。兒寧壽宮御臨趙孟頫書急就篇卷。款。

臨徐鉉急就篇。鈐寶一。廣闢四門聰。

引首

御筆。胚胎古隸。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽淳化軒、淳化軒圖書珍秘寶、乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。追琢其章。人情為田。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。

御臨徐浩書道經一卷

本幅灑金牋本縱八寸橫一尺三寸三分楷書道沖而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似或存吾不知誰子象帝之先道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正款

臨徐浩書道經。鈐寶一。涵虛朗鑒、脩辭立誠、

引首

御筆 渴驥同塵、 鈐寶一。乾隆宸翰、

鑒藏寶璽 淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶 乾隆御翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶 八徵耄念

之寶。垂露筆花春雨長春園寶淳化軒寶石渠

寶笈所藏。

御臨米芾尺牘一卷

本幅宣紙本縱八寸一分橫二尺九寸行書

臨米芾後進帖獻頓首再拜後進邂逅長者於此數厠坐末款聞議論下情慰抃慰抃屬以登舟即徑出闗以避交遊出餞遂莫遑祗造舟次其為瞻慕曷勝下情謹附便奉啟不宣獻頓首再拜知府大夫文丈棨下款

乾隆御臨鈐寶三游六藝圃乾隆宸翰琴書道

趣生。

引首

御箸。契情海嶽。鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰

信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。清吟寄遐思。中和。長春園寶。淳化軒寶石渠寶笈所藏。

御臨王庭筠詩帖一卷

本幅灑金牋本縱八寸一分橫一尺八寸七分行書　坱北有同色雪深雲未開終南晴夜月髣髴似登臺　樓閣明丹堊杉松振老髯僧迎方擁帚茶細旋探簷[illegible]

臨王庭筠詩帖鈐寶一亮天工

引首

御筆想其雄快鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽淳化軒淳化軒圖書珍秘寶乾隆宸翰

信天主人五福五代堂古稀天子寶八徵耄念

之寶修辭立誠丰榻琴書長春園寶淳化軒寶

石渠寶笈所藏

御筆畫冬卉一卷

本幅宣紙本縱七寸一分橫五尺四寸水墨畫○一天竺○二蘭○三山礬○四水仙○五梅花分題

珠實離離竺乾本來面目　溫室中藹然春谷冰梅雪竹間寄此幽艷　羣真雅操仿佛於綠綺間遇之　疎影一枝想見衡寒山意　冬卉數種長至月朔日雪中乘興促就每段分鈐寶畫禪室情賞為嬾愛竹學心虛垂露秀色入

窗虛叢雲几席有餘香。墨雲乾隆筆端造化擕。

藻為春。附臣工恭題。

雪裏欣看纍纍紅。金壺墨瀋醞

天工。箇中蕭嶺西來意。佛米鄰承長養風。臣蔣溥

敬題。鈐印二。臣溥學畫

傳來九畹裏芳叢。窈窕依然磵谷中。自抱國

香凌雪色。平看

春殿轉光風。臣汪由敦敬題。鈐印二。臣由敦。敬

書。

朶朶幽姿貯赤盤。花開玉若不知寒。

化工落墨傳生意。漫與施朱一例看。臣介福敬題。

鈐印二。臣介福

碧玉叢叢幾寸强。花高於葉透寒香。一從

太筆摹清豔。傳出神仙冰雪腸。臣觀保敬題。鈐印

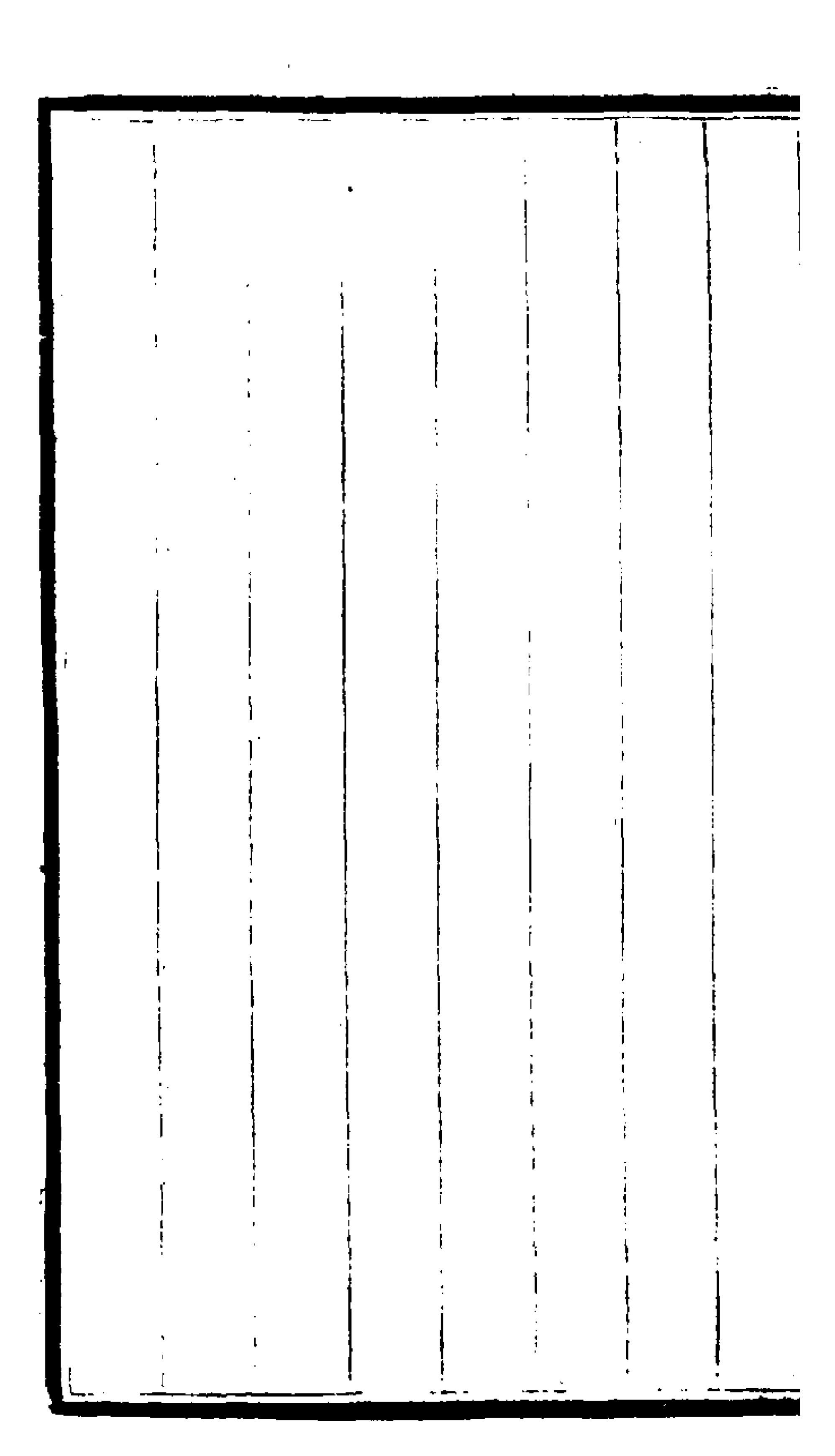
云。臣。觀保

古澹生香起墨池。珠璣盈手發春姿。六花恰綴瑤臺景。天上為傳第一枝。臣于敏中敬題。鈐印二臣。敏中

引首

御筆。蘊素生春。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。淳化軒。淳化軒圖書珍秘寶。乾隆宸翰。信天主人。五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。筆端造化。抑齋。長春園寶。淳化軒寶。石渠寶笈所藏。



御臨皇象文武帖 一軸

本幅 粉牋本。縱一尺九寸八分。横一尺二寸六分。章草書 文武將隊。乃俾俊臣。鞏我皇綱。董此不虔。古君子即戎忘身。昭其果毅。尚其桓桓。師尚七十。氣冠三軍。詩人作歌。如鷹如鸇。天有泰一。五將三門。欵。臨皇象文武帖。鈐寶二。烟雲無盡藏。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏。

御臨王羲之邱令帖 一軸

〔本幅〕金粟牋本。縱一尺七寸一分。橫七寸九分。草書。

臨王羲之丘令帖。丘令送此宅圖云可得卅畝爾者為佳。可與水丘共行視佳者決使當取問其貫。謝生多在山下。不復見且得書疾惡冷耿耿想數知問。雖得還不能數。可歎。不審比出日集聚不。一爾緬然。恐東旋未期諸情罔。

款

御臨鈐寶二乾隆

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

御臨王羲之移松帖一軸

本幅金粟戕本縱一尺七寸橫八寸三分行書

臨王羲之移松帖。伏想姨安和。自下悉佳。松上下至乖隔十八年。復得一集。且悲且慰。何指喻。姨疾至篤。憂懷甚深。移松難為情地。自至猶小差。然故勿勿。冀得涼漸利耳。深可耳。力數字。王羲之頓首。款。

御臨鈴寶二。摛藻為春乾隆御筆。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

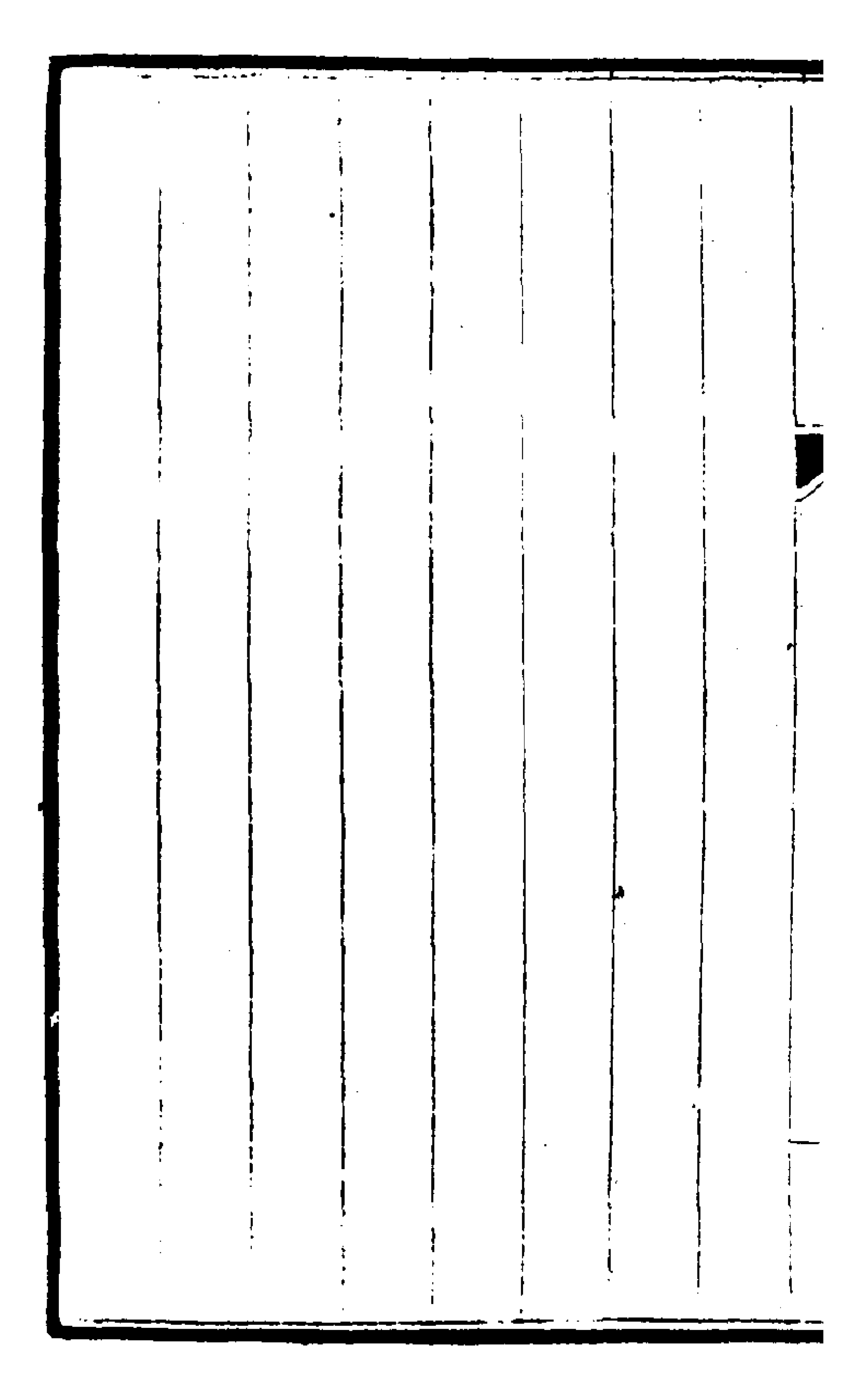
御臨王獻之中秋帖一軸

本幅宋牋本縱二尺一寸三分橫一尺四寸九分行書

中秋不復不得相還為即甚省如何然勝人何慶等大軍款

臨王獻之中秋帖鈐寶二陶冶性靈契理在寸心

鑒藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏



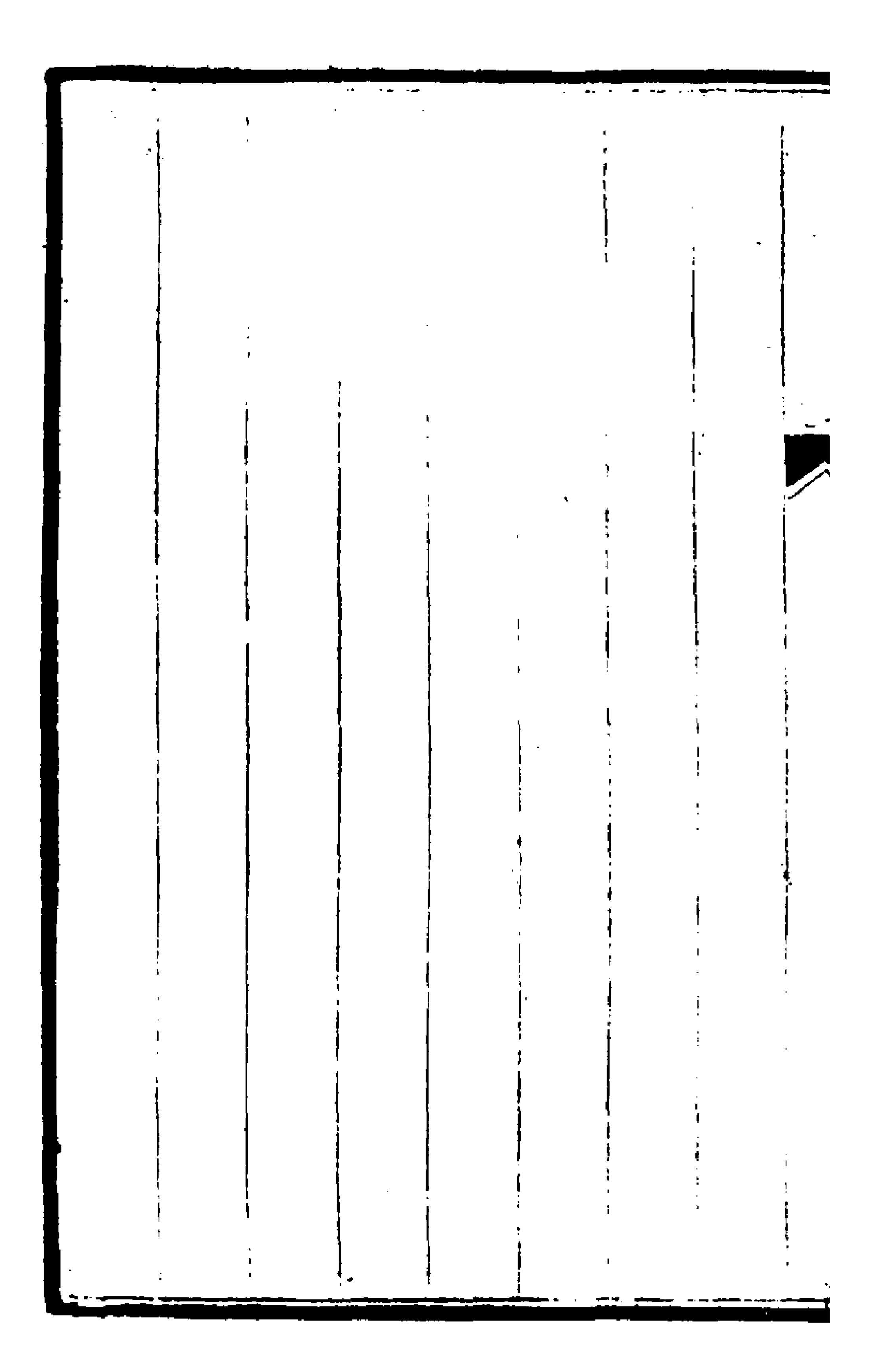
御臨褚遂良書枯樹賦一軸

本幅灑金牋本。縱一尺五寸二分。橫一尺一寸。行書。

節臨枯樹賦。起昔之三河徙植。至扶風則長松繫馬。見養心殿所藏御臨褚遂良枯樹賦卷。款。

臨褚遂良枯樹賦。鈐寶二。性根理窟資探源。化工四氣為全施。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。



御臨蘇軾尺牘一軸

本幅蠟牋本縱三尺二寸橫一尺八分行書

軾奉寄若虛總管賢弟比因蘇兵回附書必徹矣秋氣漸涼伏想動履之勝貴聚均慶軾千闕方下三數日或聞成在旦暮耳續公時有美言必稱吾弟相禱外除了須有二三思光遠每見賓客盈坐不曾得發一語也相望三數舍莫能瞻晤臨風浩然益冀眠食增

愛不宣軾書奉若虛總管賢弟歘

臨蘇軾若虛總管尺牘鈐寶三德惟一讀聖賢

書文章有神交有道

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨黃庭堅書跋一軸

本幅灑金牋本縱二尺四寸二分橫一尺四寸行書　東坡此詩似李太白猶恐太白有未到處此書兼顏魯公楊少師李西臺筆意試使東坡復為之未必及此它日東坡或見此書應笑我於無佛處稱尊也款

黃庭堅書跋御臨鈐寶二乾隆宸翰惟精惟一

鑒藏寶璽古希天子石渠寶笈所藏

御臨鮮于樞書羅鄴詩 一軸

本幅粉牋本。縱一尺七寸。橫一尺。草書羅鄴水簾洞詩 亂泉飛下翠屏中。似共真珠巧綴同。一片長垂今與古。半天遥聽水兼風。雖無舒卷隨人意。自有潺湲濟物功。每向暑天來往見。擬將僊子隔房櫳。款。臨鮮于樞書羅鄴詩。鈐寶二。乾隆宸翰。琴書道趣生。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌書謝賜春衣表一軸

本幅宣德牋本。縱三尺六寸五分。橫一尺二寸五分。行楷書。

臣某言。中使陳日華至。伏奉聖旨慰勞臣及將佐官吏僧道耆壽百姓等。并賜臣墨詔及春衣兩副。大將軍衣四副。王人捧詔。御府降衣。寵光不隔於遐藩。慶賜猥霑於裨將。臣素乏器能。謬膺驅使。每慙效薄。常懼食浮。陛下覃以至仁。均其厚施。寧元

和而布濩。順時律以頒衣。出自禁中。賁於臣
下。執領襘而抃舞失次。被纖柔而顧眄增輝。
舉體動容。既安且吉在身不稱。恐招鵜翼之
譏。居位無功叨受鶴紋之賜。歟。

劉賓客謝賜春衣表。御臨其昌。鈐寶二。乾隆
鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆墨竹一軸

本幅宣德牋本。縱一尺二寸。橫八寸。水墨畫竹。款

池上居寫。鈐寶三。乾隆筆。花春雨。

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

